PROFESSIONS ARTISTIQUES

optique culture

numéro 20 juillet 2012

OBSERVATOIRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS DU QUÉBEC

Les danseurs et chorégraphes québécois : un aperçu statistique

MARIE-HÉLÈNE PROVENÇAL *chargée de projet, OCCQ*

L'étude sur les danseurs et chorégraphes québécois, réalisée par l'Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ) de l'Institut de la statistique du Québec, est la deuxième d'une série d'enquêtes portant sur les professions artistiques et de communication. Elle répond au besoin de disposer de statistiques détaillées sur les artistes d'ici. Ce programme, réclamé par les milieux culturels, a été lancé avec l'appui du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (MCCCF), auquel se sont associés le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) et le Conseil québécois de ressources humaines en culture (CQRHC). Les résultats de l'enquête font l'objet de la monographie *Les danseurs et chorégraphes québécois – Portrait des conditions de pratique de la profession de la danse au Québec, 2010* et le présent bulletin livre un aperçu des principaux constats.

Profil sociodémographique des danseurs et chorégraphes

- En 2010[1], selon une estimation statistique, environ 650 danseurs et chorégraphes pratiquent la danse professionnelle au Québec, dont 470 femmes (73 %) et 180 hommes (27 %) (tableau 5). La proportion de femmes est largement supérieure à celle que l'on observe dans la population active (47 %)[2] et dans les professions culturelles au Québec (53 %)[3].

- La répartition des danseurs et chorégraphes selon l'âge indique que les moins de 35 ans constituent 50 % de l'effectif, comparativement à 37 % de la population active québécoise et à 38 % des professions culturelles.

- La majorité des danseurs et chorégraphes québécois (79 %) se concentre sur l'île de Montréal. La périphérie de Montréal[4], la grande région de Québec[5] et les autres régions québécoises accueillent respectivement 10 %, 5 % et 6 % des professionnels de la danse.

1. À l'exception des données sur les revenus et la répartition du temps de travail qui font référence à l'année 2009, les données exposées dans la présente étude se rapportent à l'année 2010.
2. Base de données CANSIM de Statistique Canada, http://cansim2.statcan.gc.ca (tableau 282-0002). Population active âgée de 15 ans ou plus. Compilation : Institut de la statistique du Québec, 2010.
3. Benoit AILAIRE, Annie CLOUTIER et Claude FORTIER (2010). « Les professions de la culture et des communications au Québec en 2006 », *Statistiques en bref*, n° 66, Québec, Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, septembre, 24 p.
4. Régions administratives de Laval, de Lanaudière, des Laurentides et de la Montérégie.
5. Régions administratives de la Capitale-Nationale et de la Chaudière-Appalaches.

Québec

Table des matières

1 Profil sociodémographique des danseurs et chorégraphes

3 Revenus des danseurs et chorégraphes

5 Répartition du temps du travail

5 Formation des danseurs et chorégraphes

6 Gestion de la semaine de travail

7 Profils types de la profession de la danse

11 En bref

Signes conventionnels

%	Pour cent ou pourcentage
n	Nombre
...	N'ayant pas lieu de figurer
..	Donnée non disponible
x	Donnée confidentielle
–	Néant ou zéro
$	En dollars

Notes méthodologiques

Les données statistiques présentées dans ce bulletin résultent d'une enquête réalisée par recensement auprès des danseurs et chorégraphes québécois. Cette enquête a été menée à partir des listes fournies par le Regroupement québécois de la danse, l'Union des artistes, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal, la Table de la danse traditionnelle ainsi que plusieurs compagnies de danse. Au total, 804 danseurs et chorégraphes apparaissaient sur ces listes. Lors de la collecte, 375 d'entre eux ont répondu au questionnaire, 113 ont été jugés inadmissibles et les autres n'ont pas répondu, ce qui équivaut à un taux de réponse de 61 %. Ces résultats ont permis d'estimer que la population visée par l'enquête était constituée d'environ 650 danseurs et chorégraphes québécois.

Pour être admissible à l'enquête, le répondant devait :

- avoir participé, à titre d'interprète ou de chorégraphe, à au moins une production de danse dans un contexte professionnel depuis 2007;
- avoir au moins deux années d'expérience dans un contexte professionnel à titre d'interprète ou de chorégraphe[6];
- si l'artiste était actif dans un autre domaine artistique, la danse devait être, à ses yeux, son domaine artistique principal;
- avoir sa résidence principale au Québec.

La stratégie de collecte consistait en l'envoi d'un questionnaire en version papier suivi d'un appel téléphonique effectué par l'Institut de la statistique du Québec. Plusieurs danseurs et chorégraphes ont transmis leur questionnaire dûment rempli, par la poste ou par télécopieur.

La période de collecte de données s'est déroulée du 2 octobre 2010 au 27 janvier 2011, à la suite d'un prétest. Les données de revenus font référence à l'année 2009, tandis que les données sociodémographiques se rapportent à l'année 2010.

À partir des résultats de l'enquête, des estimations statistiques ont été produites. Un traitement visant à corriger la non-réponse a été appliqué afin que ces estimations soient représentatives de toute la population des danseurs et chorégraphes. Ainsi, les chiffres comportent une marge d'erreur variable et des indications les accompagnent lorsque les estimations sont de faible qualité.

Un comité d'orientation, constitué des organismes partenaires du projet, d'experts (professeurs universitaires et consultants) et de représentants de l'OCCQ, a contribué à la définition des objets de recherche et à l'élaboration du questionnaire.

Notice suggérée pour mentionner cet article dans une bibliographie ou en reproduire un extrait :

PROVENÇAL, Marie-Hélène (2012). « Les danseurs et chorégraphes québécois : un aperçu statistique », *Optique culture*, n° 20, Québec, Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, juillet, 12 p. [En ligne]. [www.stat.gouv.qc.ca/observatoire].

6. Ce critère est une exigence du Regroupement québécois de la danse pour être membre individuel professionnel.

Revenus des danseurs et chorégraphes

- En 2009, le quart des danseurs et chorégraphes (24 % ou 150 personnes) ont gagné un revenu personnel inférieur à 15 000 $, 40 % (ou 260 personnes), un revenu de 15 000 $ à 29 999 $ et, enfin, 37 % (ou 240 personnes), 30 000 $ ou plus (tableau 1). Le revenu personnel moyen, de l'ordre de 27 600 $, est inférieur au revenu moyen de la population du Québec touchant un revenu et ayant 16 ans ou plus (34 000 $[1]) (tableau 5, page 12).

- En 2009, 38 % (ou 250 personnes) des danseurs et chorégraphes québécois ont tiré moins de 5 000 $ de leur travail artistique en danse, tandis que le tiers (32 % ou 210 personnes) ont touché de 5 000 $ à 19 999 $ et 29 % (ou 190 personnes), 20 000 $ ou plus (tableaux 2 et 3). Une cinquantaine de danseurs et chorégraphes (8 %) ont tiré de la danse un revenu supérieur à 40 000 $. Le revenu moyen tiré de la danse est de 13 900 $.

Tableau 1 **Répartition des danseurs et chorégraphes selon le revenu personnel, toutes sources confondues, et selon la fonction principale, le temps de travail consacré à la danse, le nombre de productions auxquelles ils ont participé et la durée de la carrière, Québec, 2009**

		Moins de 15 000 $	De 15 000 $ à 29 999 $	30 000 $ ou plus	Total	Revenu personnel moyen
		%				$
Fonction principale						
Interprète		28,7	39,3	32,0	100,0	23 658
Chorégraphe		15,3*	39,7	45,0	100,0	36 006
Interprète chorégraphe		20,3	40,4	39,3	100,0	29 188
Temps de travail consacré à la danse						
Moins du tiers		27,4	44,0	28,6	100,0	26 196
Du tiers aux deux tiers		28,9	41,8	29,3	100,0	25 185
Plus des deux tiers		14,4	32,8	52,8	100,0	31 688
Nombre de productions						
Moins de deux productions par année		19,6	44,1	36,3	100,0	27 695
Deux ou trois productions par année		32,7	37,5	29,8	100,0	27 068
Plus de trois productions par année		21,6	36,7	41,7	100,0	37 637
Nombre d'années d'expérience						
Moins de 6 ans		38,8	50,6	10,6	100,0	18 514
De 6 à 15 ans		25,0	42,9	32,1	100,0	25 323
Plus de 15 ans		13,1	29,4	57,5	100,0	35 809
Tous	%	**23,6**	**39,7**	**36,7**	**100,0**	**27 633**
	n	**153**	**258**	**239**	**650**	

* Estimation statistique d'une précision qui n'est que passable : à interpréter avec prudence.

1. Les questions portant sur les revenus faisaient référence à l'année 2009.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des danseurs et chorégraphes du Québec, 2010*.

Tableau 2 Répartition des danseurs et chorégraphes selon le revenu tiré de la danse et la fonction principale exercée au cours des trois dernières années, Québec, 2009

	Moins de 5 000 $	De 5 000 $ à 19 999 $	20 000 $ ou plus	Total		Revenu moyen tiré de la danse	Revenu médian tiré de la danse
	%			n	%	$	
Interprète	37,3	33,5	29,3	320	100,0	12 829	7 540
Chorégraphe	48,6	21,8	29,6	117	100,0	15 081	5 204
Interprète chorégraphe	33,8	36,8	29,4	213	100,0	14 856	9 945
Tous	**38,2**	**32,4**	**29,3**	**650**	**100,0**	**13 901**	**7 920**

1. Les questions portant sur les revenus faisaient référence à l'année 2009.

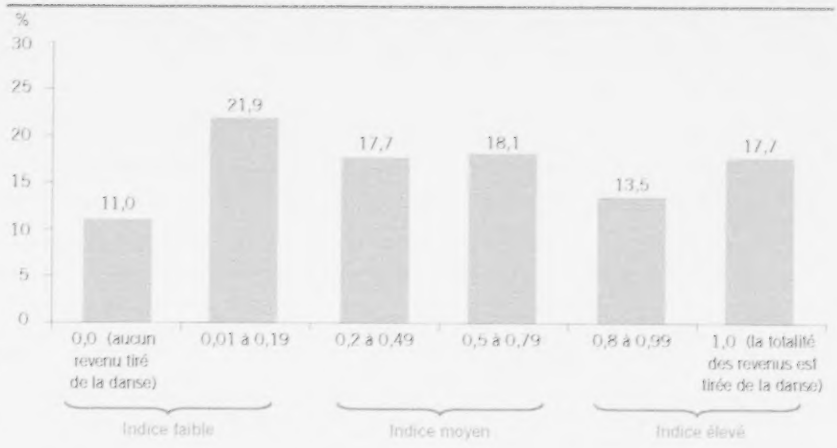
Note de lecture : Par exemple, 37,3 % des 320 interprètes ont tiré de la danse un revenu de moins de 5 000 $. Ces 320 interprètes ont tiré de la danse un revenu moyen de 12 829 $ et un revenu médian de 7 540 $.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des danseurs et chorégraphes du Québec, 2010*.

1. STATISTIQUE CANADA, Enquête sur la population active, 282-0003.

- Après soustraction des dépenses liées à l'exercice de leur art, le revenu moyen que les danseurs et chorégraphes ont tiré de la danse passe à 9 300 $; la moitié (54 % ou environ 350 personnes) ont obtenu un revenu net inférieur à 5 000 $ et 30 % (environ 200 personnes) n'ont réalisé aucun gain. Ces derniers ont consacré en moyenne 26 % de leur temps de travail à des activités en danse.
- Pour le tiers des danseurs et chorégraphes (31 % ou 200 personnes), presque tout le revenu personnel est tiré des activités en danse. À l'opposé, 33 % des danseurs et chorégraphes (environ 210 personnes) tirent l'essentiel de leur revenu personnel d'une autre activité que la danse (figure 1).

Figure 1 **Répartition des danseurs et chorégraphes selon l'indice de revenu artistique, Québec, 2009**[1]



1. Les questions portant sur les revenus faisaient référence à l'année 2009.

Note de lecture : Pour 17,7 % des danseurs et chorégraphes, l'indice de revenu artistique est égal à 1,0, ce qui signifie que l'ensemble de leur revenu personnel est tiré de la danse. Pour 13,5 %, l'indice de revenu artistique se situe entre 0,8 et 0,99, ce qui signifie que plus de 80 % de leur revenu personnel est tiré de la danse.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des danseurs et chorégraphes du Québec, 2010*.

Tableau 3 **Répartition des danseurs et chorégraphes selon le revenu tiré de la danse et selon le temps de travail consacré à la danse, le nombre de productions auxquelles ils ont participé et la durée de la carrière, Québec, 2009**[1]

	Moins de 5 000 $	De 5 000 $ à 19 999 $	20 000 $ ou plus	Total	Revenu moyen tiré de la danse
		%			$
Temps de travail consacré à la danse					
Moins du tiers	76,0	21,8	2,3**	100,0	3 710
Du tiers aux deux tiers	34,1	44,0	21,8	100,0	11 869
Plus des deux tiers	4,0**	31,3	64,7	100,0	26 365
Nombre de productions					
Moins de deux productions par année	52,9	22,0	25,1	100,0	10 978
Deux ou trois productions par année	35,0	40,4	24,7	100,0	13 458
Plus de trois productions par année	26,1	36,8	37,1	100,0	26 409
Nombre d'années d'expérience					
Moins de 6 ans	42,7	45,1	12,2*	100,0	8 629
De 6 à 15 ans	40,8	31,5	27,8	100,0	12 065
Plus de 15 ans	32,7	26,8	40,5	100,0	19 024
Tous	**38,2**	**32,4**	**29,3**	**100,0**	**13 901**

* Estimation statistique d'une précision qui n'est que passable ; à interpréter avec prudence.

** Estimation statistique d'une faible précision ; donnée fournie à titre indicatif seulement.

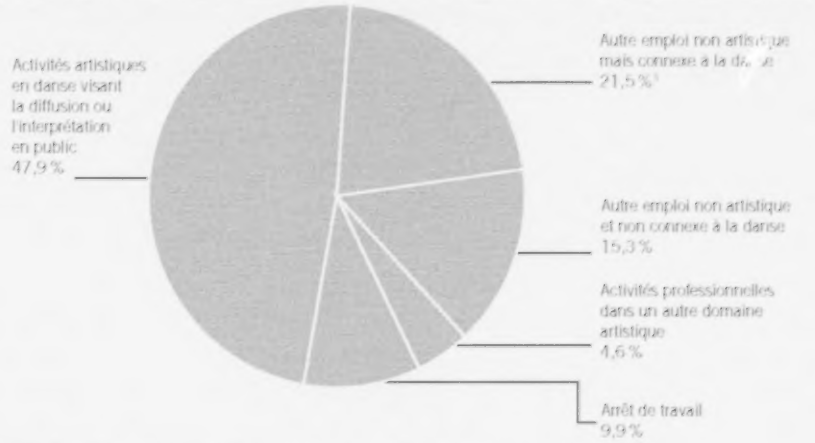
1. Les questions portant sur les revenus faisaient référence à l'année 2009.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des danseurs et chorégraphes du Québec, 2010*.

Répartition du temps de travail

- En 2009, quatre danseurs et chorégraphes sur cinq (79 % ou 510 personnes) ont tiré des revenus d'autres activités que la participation à des spectacles professionnels de danse.
- En moyenne, les danseurs et chorégraphes ont consacré 48 % de leur temps de travail aux activités artistiques de danse dans un contexte professionnel (figure 2). Parmi diverses autres activités professionnelles, telles que l'enseignement de la danse ou le travail de répétiteur, les activités artistiques de danse arrivent au premier rang quant à la part de temps qui leur est consacré.
- Selon la part de temps de travail qui est consacré à la danse, les danseurs et chorégraphes forment trois groupes presque égaux, chacun correspondant au tiers de l'effectif. Le premier groupe (210 personnes) consacre moins du tiers de son temps de travail à la danse. Le deuxième groupe (220 personnes) y alloue du tiers aux deux tiers de son temps de travail et, enfin, le troisième groupe (210 personnes) y consacre plus du deux tiers de son temps de travail (tableau 4).

Figure 2 **Répartition du temps de travail consacré par les danseurs et chorégraphes à diverses catégories d'activités[1], Québec, 2009**



1. Pourcentage moyen du temps de travail consacré à l'activité durant l'année 2009.
2. Les questions portant sur la répartition du temps de travail faisaient référence à l'année 2009.
3. Incluant l'enseignement de la danse, le travail de répétiteur, de maître de ballet, etc.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des danseurs et chorégraphes du Québec, 2010*.

Tableau 4 **Répartition des danseurs et chorégraphes selon le temps de travail consacré à la danse, Québec, 2009**

	n	%
Moins du tiers du temps	212	32,6
Du tiers aux deux tiers du temps	224	34,4
Plus des deux tiers du temps	214	33,0
Total	**650**	**100,0**

1. Les questions portant sur la répartition du temps de travail faisaient référence à l'année 2009.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des danseurs et chorégraphes du Québec, 2010*.

Formation des danseurs et chorégraphes

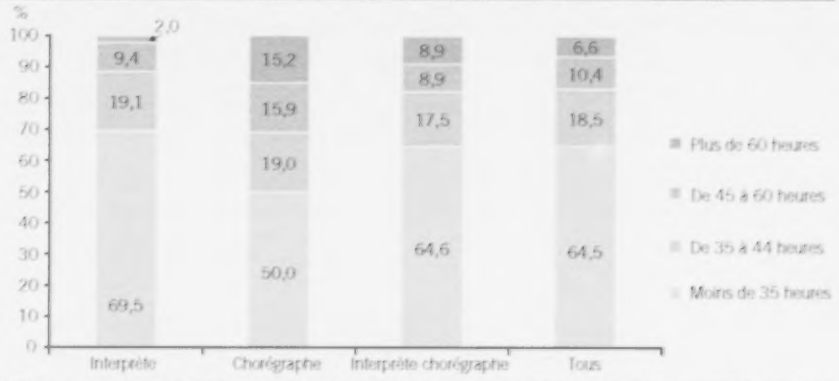
- La proportion des danseurs et chorégraphes qui sont diplômés universitaires, que ce soit en danse ou dans une autre discipline, est de 54 % (soit 350 personnes). À titre comparatif, mentionnons que 23 % de la population active québécoise était titulaire d'un diplôme universitaire en 2010[8] (tableau 5).
- Le tiers des danseurs et chorégraphes (34 % ou 220 personnes) sont titulaires d'un diplôme d'études collégiales en danse. Deux artistes de la danse sur cinq (37 % ou 240 personnes) ont obtenu un diplôme universitaire en danse et une cinquantaine (soit 7 %), une maîtrise ou un doctorat en danse.
- Le quart des danseurs et chorégraphes (29 % ou 190 personnes) ont obtenu un diplôme universitaire dans un autre domaine que la danse ou sont titulaires de plus d'un diplôme dans plusieurs domaines, dont la danse.
- Au total, 84 % des danseurs et chorégraphes (environ 550 personnes) sont titulaires d'un diplôme collégial ou universitaire en danse ou d'un diplôme universitaire dans un autre domaine que la danse.

8. STATISTIQUE CANADA, *Enquête sur la population active, 282-0003*.

Gestion de la semaine de travail

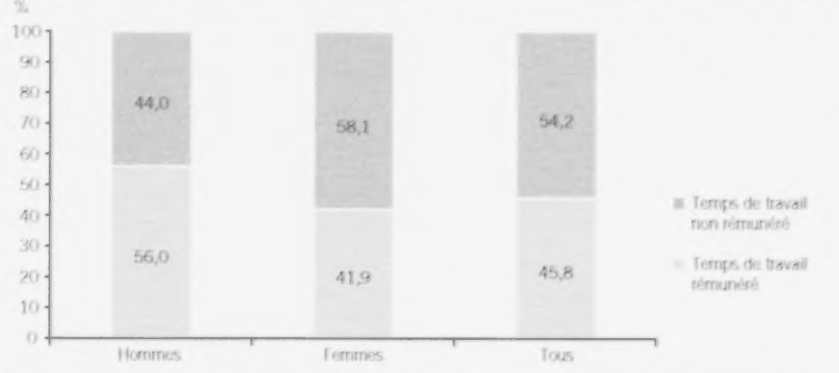
- En 2010, 17 % des danseurs et chorégraphes québécois (ou 110 personnes) ont travaillé 45 heures ou plus au cours d'une semaine (figure 3), y compris le travail dans un autre domaine que la danse et le travail non rémunéré. Les chorégraphes sont, en proportion, plus nombreux que les danseurs interprètes à avoir travaillé 45 heures ou plus par semaine.
- En 2010, les danseurs et chorégraphes québécois ont consacré en moyenne 54 % de leur temps de travail à des activités professionnelles non rémunérées connexes à la danse comme l'entrainement, les démarches de gestion de carrière ou la participation bénévole à des productions. Les femmes ont alloué plus de temps que les hommes à ces activités (58 % contre 44 % du temps de travail, en moyenne) (figure 4).

Figure 3 **Répartition des danseurs et chorégraphes selon le nombre d'heures de travail par semaine et la fonction exercée principalement, Québec, 2010**



Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des danseurs et chorégraphes du Québec, 2010*.

Figure 4 **Proportion du temps de travail en danse qui est rémunéré ou non, selon le sexe, Québec, 2010**

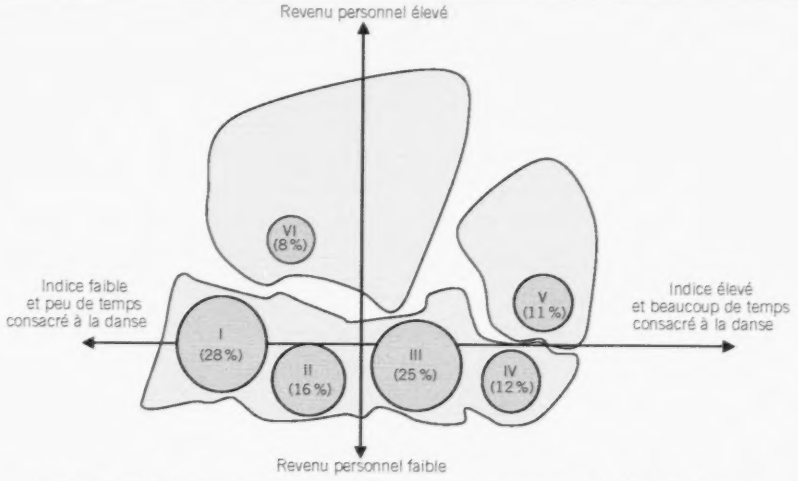


Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des danseurs et chorégraphes du Québec, 2010*.

Profils types de la profession de la danse

Les résultats de l'étude menée par l'OCCQ permettent de dégager six profils de danseurs et chorégraphes. Cette analyse typologique se fonde sur l'indice de revenu artistique[9] combiné au temps de travail consacré à la danse et sur le revenu personnel. D'autres caractéristiques sociodémographiques et professionnelles sont également considérées dans l'analyse.

Figure 5 **Schéma de la répartition des six profils selon certaines caractéristiques professionnelles, Québec, 2009**



I - Occasionnel II - En gestation III - En développement IV - À plein temps V - Établi VI - Confirmé

Note de lecture : Le profil VI regroupe des artistes dont l'indice de revenu artistique combiné à la part de temps consacré à la danse est plutôt faible et qui perçoivent les revenus personnels les plus élevés. Il représente 8 % des danseurs et chorégraphes. La position du noyau correspond à une concentration de coordonnées et sa petite taille indique que ce groupe est peu nombreux. Quant au halo, il représente la dispersion des unités du groupe dans l'espace défini par les deux axes.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des danseurs et chorégraphes du Québec, 2010*.

1. Occasionnel (Environ 28 % ou 180 personnes)

Ce groupe est composé d'artistes qui consacrent la majeure partie de leur temps à un travail rémunéré autre que la danse. Il s'agit du profil qui compte le plus grand nombre d'artistes et il est massivement féminin.

Comparé aux autres groupes, celui-ci a un rapport professionnel à la danse qui est occasionnel malgré une formation spécialisée en danse et un nombre d'années d'expérience relativement élevé. Comparativement aux autres groupes, il est celui qui consacre la moins grande proportion de son temps de travail à la danse et son indice de revenu artistique est parmi les plus faibles. Il s'agit du groupe qui tire le plus faible revenu de la danse.

Profil général	Profil professionnel	Caractéristiques complémentaires
▪ Beaucoup plus de femmes que d'hommes (83 %, comparativement à 17 % d'hommes) ▪ De 25 à 34 ans ▪ Diplôme universitaire en danse ou dans une autre discipline ▪ Revenu personnel de 15 000 $ à 29 999 $ (moyenne de 23 200 $)	▪ Interprète ▪ De 6 à 15 ans de carrière en danse (moyenne de 13 ans) ▪ Revenu de création[10] inférieur à 5 000 $ (moyenne de 2 000 $) ▪ Consacre moins du tiers de son temps de travail à la danse (moyenne de 18 % du temps) ▪ Indice de revenu artistique faible (moyenne de 0,1)[11]	▪ Consacre du tiers au deux tiers de son temps de travail à un autre emploi connexe à la danse ▪ Tire des revenus de l'enseignement de la danse ▪ A des dépenses plus élevées que son revenu de création

9. L'indice de revenu artistique correspond au rapport entre le revenu tiré de la danse et le revenu personnel total.
10. Aux fins de la présente étude, le « revenu de création » correspond au revenu tiré de l'ensemble des activités artistiques en danse, y compris les bourses et les prix en argent, les cachets, les revenus de droits d'auteur (à titre d'interprète ou à titre de chorégraphe) et les revenus tirés directement de la production de spectacles de danse.
11. L' « indice de revenu artistique » correspond au ratio entre le revenu de création et le revenu personnel, toutes sources confondues.

2. En gestation (Environ 16 % ou 110 personnes)

Ce groupe est composé d'artistes dont la carrière en danse est encore jeune et se distingue par une très faible rémunération tirée de la danse ou d'un autre travail. Il s'agit du profil le plus féminin et celui qui touche le revenu personnel le plus faible.

Ce groupe est celui qui compte le moins d'années d'expérience en danse et les jeunes y sont fortement présents. Il est composé d'artistes dont la carrière n'a pas encore pris son essor. Toutefois, les artistes qui appartiennent à ce groupe tirent le tiers de leur revenu personnel de la danse, ce qui démontre un engagement relativement régulier envers la profession.

Profil général	Profil professionnel	Caractéristiques complémentaires
▪ Beaucoup plus de femmes que d'hommes (85 %, comparativement à 15 % d'hommes) ▪ De 25 à 34 ans ▪ Diplôme collégial en danse ▪ Revenu personnel inférieur à 30 000 $ (moyenne de 15 000 $)	▪ Interprète ▪ Moyenne de 10 ans de carrière en danse ▪ Revenu de création inférieur à 5 000 $ (moyenne de 5 000 $) ▪ Consacre du tiers aux deux tiers de son temps de travail à la danse (moyenne de 40 % du temps) ▪ Indice de revenu artistique moyen (moyenne de 0,3)	▪ Tire des revenus de l'enseignement de la danse ou de techniques d'entrainement physique ▪ A des dépenses un peu plus élevées que son revenu de création

3. En développement (Environ 25 % ou 160 personnes)

Ce groupe est composé de jeunes artistes qui consacrent environ la moitié de leur temps de travail à la danse et qui en tirent l'essentiel de leur revenu. Ce profil regroupe le quart des danseurs et chorégraphes.

Sans disposer d'un revenu personnel élevé, les artistes qui appartiennent à ce groupe touchent des revenus de création qui constituent plus des deux tiers de leurs revenus personnels.

Profil général	Profil professionnel	Caractéristiques complémentaires
▪ De 25 à 34 ans ▪ Diplôme collégial en danse ▪ Revenu personnel de 15 000 $ à 29 999 $ (moyenne de 23 200 $)	▪ Interprète ou interprète-chorégraphe ▪ De 6 à 15 ans de carrière en danse (moyenne de 12 ans) ▪ Consacre du tiers aux deux tiers de son temps de travail à la danse (moyenne de 58 % du temps) ▪ Revenu de création de 5 000 $ à 19 999 $ (moyenne de 15 500 $) ▪ Indice de revenu artistique moyen (moyenne de 0,7)	▪ Tire des revenus de l'enseignement de la danse ou de techniques d'entrainement physique ▪ Participe à des tournées ou à des spectacles à l'extérieur du Québec

4. À plein temps (Environ 12 % ou 80 personnes)

Ce groupe est composé d'artistes qui se consacrent à plein temps à la danse et qui parviennent, quoique modestement, à vivre de leur art. Il s'agit du profil qui compte la plus grande proportion d'hommes, mais les femmes y sont tout de même majoritaires.

Composé d'une majorité d'interprètes et de jeunes, ce groupe d'artistes se distingue également par le fait que leurs revenus sont tirés essentiellement de la danse à laquelle ils consacrent presque la totalité de leur temps. Ainsi, ils affichent un indice de revenu artistique particulièrement élevé.

Profil général	Profil professionnel	Caractéristiques complémentaires
▪ Presque autant d'hommes que de femmes (42 %, comparativement à 58 % de femmes) ▪ De 25 à 34 ans ▪ Diplôme collégial en danse ▪ Revenu personnel de 15 000 $ à 29 999 $ (moyenne de 20 900 $)	▪ Interprète ▪ Six ans de carrière en danse ou plus (moyenne de 12 ans) ▪ Consacre plus des deux tiers de son temps de travail à la danse (moyenne de 81 % du temps) ▪ Revenu de création moyen de 20 000 $ ▪ Indice de revenu artistique élevé (0,9)	▪ Pratique la danse contemporaine ▪ Participe à des tournées ou à des spectacles à l'extérieur du Québec

5. Établi (Environ 11 % ou 70 personnes)

Ce groupe se distingue par la présence d'artistes plus âgés ainsi que par le nombre élevé d'années d'expérience et de productions annuelles. Il s'agit du profil qui tire de la danse les revenus les plus élevés.

Il s'agit du groupe qui consacre le plus de temps de travail à son art et son indice de revenu artistique figure parmi les plus élevés. Il se caractérise aussi par le fait que la plupart des artistes qui le composent n'ont pas suivi une formation dans un établissement reconnu (subventionné).

Profil général	Profil professionnel	Caractéristiques complémentaires
▪ De 25 à 54 ans ▪ Aucune formation en danse suivie dans un établissement reconnu (subventionné) ▪ Revenu personnel de 30 000 $ ou plus (moyenne de 47 000 $)	▪ Plusieurs directeurs artistiques[12] ▪ Compte plus de 15 ans de carrière en danse (moyenne de 19 ans) ▪ Consacre plus des deux tiers de son temps de travail à la danse (moyenne de 85 % du temps) ▪ Revenu de création supérieur à 20 000 $ (moyenne de 43 500 $) ▪ Participe à six productions en moyenne par année ▪ Indice de revenu artistique élevé (moyenne de 0,9)	▪ Certains pratiquent la danse classique ou la danse du monde[13] ▪ Tire un revenu de sa participation à des productions télévisuelles, mais la plupart ne sont pas membres de l'Union des artistes ▪ Participe à des tournées ou à des spectacles à l'extérieur du Québec ▪ Est couvert par un régime de santé complémentaire

12. Aux fins de la présente enquête, les chorégraphes sont divisés en deux sous-groupes, soit les chorégraphes directeurs artistiques et les chorégraphes indépendants (généralement travailleurs autonomes). Le rôle du directeur artistique se particularise par l'importance des responsabilités de gestion d'une compagnie de danse (dont il est souvent le fondateur), de gestion des ressources humaines et dans les décisions déterminant le style artistique et chorégraphique. Le chorégraphe, quant à lui, crée l'œuvre et dirige les répétitions afin que les danseurs parviennent à l'interprétation souhaitée.

13. Cette catégorie regroupe les danses traditionnelles étrangères, par exemple le flamenco, le tango argentin et la danse orientale. La danse traditionnelle québécoise est exclue de cette catégorie.

6. Confirmé (Environ 8 % ou 50 personnes)

Ce groupe est composé d'artistes ayant atteint une maturité, ce qui leur assure de meilleurs revenus personnels. Ils se consacrent principalement à la chorégraphie et aux activités connexes à la danse. Il s'agit du profil qui compte le plus petit nombre d'artistes.

Principalement composé de chorégraphes et d'interprètes-chorégraphes, ce groupe est celui qui compte le plus grand nombre d'années d'expérience et son revenu personnel est le plus élevé de tous. En revanche, seule une faible part de ses revenus est tirée de la danse et son indice de revenu artistique figure parmi les plus faibles. La plus grande part de ses revenus provient d'activités connexes à la danse, dont l'enseignement.

Profil général	**Profil professionnel**	**Caractéristiques complémentaires**
▪ De 35 à 44 ans ▪ Diplôme universitaire dans un autre domaine que la danse ▪ Revenu personnel de 30 000 $ ou plus (moyenne de 68 700 $)	▪ Chorégraphe ou interprète-chorégraphe ▪ Plus de 15 ans de carrière en danse (moyenne de 20 ans) ▪ Consacre moins du tiers de son temps de travail à la danse (moyenne de 30 % du temps) ▪ Revenu de création de 5 000 $ à 19 999 $ (moyenne de 13 400 $) ▪ Indice de revenu artistique faible (moyenne de 0,2)	▪ Consacre du tiers aux deux tiers de son temps de travail à un autre emploi, non artistique mais connexe à la danse ▪ Tire des revenus de l'enseignement de la danse ou de techniques d'entrainement physique ▪ Est couvert par un régime de santé complémentaire et une assurance salaire ▪ Souffre moins souvent de douleur chronique due à une blessure que les artistes des autres groupes ▪ Plusieurs sont membres de l'Union des artistes

Synthèse des six profils des danseurs et chorégraphes

		Unité	Profil 1 *Occasionnel*	Profil 2 *En gestation*	Profil 3 *En développement*	Profil 4 *À plein temps*	Profil 5 *Établi*	Profil 6 *Confirmé*	TOUS
		%	28	16	25	12	11	8	100
		n	180	110	160	80	70	50	650
Indice de revenu artistique	(moyen)		0,1	0,3	0,7	0,9	0,9	0,2	0,5
Temps consacré à la danse	(moyen)	% du temps	18	40	58	81	85	30	48
Revenu personnel	(moyen)	$	23 220	14 960	23 240	20 870	47 000	68 710	27 630
	(médian)	$	22 760	13 460	23 980	20 000	43 740	60 080	24 540
Revenu de création	(moyen)	$	2 000	4 990	15 500	19 960	43 480	13 370	13 900
	(médian)	$	620	3 410	14 320	19 850	39 900	4 670	7 900
Femmes		%	83	85	73	58	69	70	73
Moins de 35 ans		%	47	60	62	58	36	15	50
Diplômés du collégial en danse		%	26	34	37	35	28	15	33
Diplômés universitaires en danse		%	40	45	34	40	24	25	37
Diplômés universitaires dans une autre discipline		%	31	32	25	24	15	52	28
Nombre d'années de carrière	(moyen)	années	12,5	10,1	11,7	11,8	19,2	19,8	13
	(médian)	années	9,3	8,3	8,7	9,3	15,8	19,2	9,7
Nombre de productions par année	(moyen)	n	2,8	3,5	4,6	4,0	6,3	4,2	4,0
	(médian)	n	1,8	2,3	2,6	3,2	3,0	1,9	2,4
Fonction principale	Interprète	%	50	49	90	65	38	22	48
	Chorégraphe	%	23	15	7	12	38	33	18
	Interprète chorégraphe	%	27	36	43	23	33	45	34
Enseigne la danse		%	61	68	68	21	16	70	54

En bref

L'enquête auprès des danseurs et chorégraphes met en lumière les grandes caractéristiques de la danse professionnelle au Québec, en particulier son caractère fortement féminin, jeune et montréalais. On constate notamment que, dans leur globalité, les revenus personnels des danseurs et chorégraphes sont généralement faibles, comparativement au revenu moyen des Québécois. Ces revenus proviennent en partie du travail artistique en danse, mais aussi de l'exercice d'autres activités, la plupart ayant un rapport avec la danse. De plus, l'étude révèle que les danseurs et chorégraphes consacrent une part importante de leur temps de travail à des activités professionnelles non rémunérées.

Tableau 5 **Profil sociodémographique des danseurs et chorégraphes et profil de la population active du Québec en 2010**[1]

	Danseurs et chorégraphes		Population active
	n	%	%
Sexe			
Femmes	472	72,6	47,2
Hommes	178	27,4	52,8
Âge			
Moins de 35 ans	325	50,0	37,1
35-44 ans	190	29,3	21,4
45-54 ans	96	14,7	25,5
55 ans ou plus	39	6,0	16,1
Région de résidence			
Région administrative de Montréal	514	79,1	24,7
Autres régions	136	20,9	75,3
Études en danse			
Aucun diplôme en danse	177	27,2	..
Diplôme collégial en danse	220	33,8	..
Certificat universitaire en danse	13*	2,0*	..
Baccalauréat en danse	192	29,6	..
Maîtrise et doctorat en danse	48	7,4	..
Diplomation dans d'autres disciplines que la danse			
Total des personnes titulaires d'un diplôme universitaire dans une autre discipline	185	28,5	..
Diplôme universitaire dans une autre discipline seulement	71	10,9	..
Diplôme universitaire en danse et dans une autre discipline	114	17,6	..
Total des personnes titulaires d'un diplôme universitaire	352	54,1	22,7
Revenu personnel[3]			
Moins de 15 000 $	153	23,6	26,6[2]
De 15 000 $ à 29 999 $	258	39,7	27,6[2]
De 30 000 $ 59 999 $	202	31,0	31,6[2]
60 000 $ ou plus	37	5,7	14,2[2]
Revenu personnel moyen ($)		27 630	34 020[2]
Revenu du ménage[3]			
Moins de 30 000 $	260	40,0	26,1
De 30 000 $ à 59 999 $	229	35,3	32,9
60 000 $ ou plus	161	24,7	41,0
Langue d'usage			
Français	515	79,2	..
Anglais et autre	135	20,8	..

1. Source : Base de données CANSIM de Statistique Canada, http://cansim2.statcan.gc.ca, tableaux 282-0002, 282-0004 et 282-0055. Population active âgée de 15 ans ou plus. Compilation : Institut de la statistique du Québec.
2. Base : population du Québec touchant un revenu et ayant 16 ans ou plus, 2009. Source : Statistique Canada, Enquête sur la dynamique du travail et du revenu, microdonnées à grande diffusion. Compilation : Institut de la statistique du Québec.
3. Les questions de l'enquête portant sur les revenus faisaient référence à l'année 2009.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des danseurs et chorégraphes du Québec, 2010.*

Merci aux danseurs et chorégraphes ainsi qu'aux organismes collaborateurs

L'*Enquête auprès des danseurs et chorégraphes québécois 2010* n'aurait pu être menée à bien sans la participation généreuse et enthousiaste des danseurs et des chorégraphes. L'Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ) les remercie chaleureusement d'avoir consacré de leur temps précieux à répondre au questionnaire d'enquête.

L'Observatoire tient aussi à remercier le Regroupement québécois de la danse, l'Union des artistes, le Centre de ressources et transition pour danseurs, le Conseil des arts de Montréal, la Table de la danse traditionnelle, les compagnies de danse et le Comité d'orientation de l'OCCQ sur les professions artistiques et de communication qui ont collaboré à cette étude.

OBSERVATOIRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS DU QUÉBEC

La version PDF de ce document est consultable à l'adresse suivante : www.stat.gouv.qc.ca/observatoire.

Pour tout renseignement
Marie-Hélène Provençal
418 691-2414, poste 3171
marie-helene.provencal@stat.gouv.qc.ca

Observatoire de la culture
et des communications
Institut de la statistique du Québec
200, chemin Sainte-Foy, 3e étage,
Québec (Québec) G1R 5T4
418 691-2414
observatoire@stat.gouv.qc.ca

Dépôt légal
ISSN : 1925-4199 (version imprimée)
ISSN : 1925-4202 (en ligne)
3e trimestre 2012
© Gouvernement du Québec,
Institut de la statistique du Québec, 2011

Toute reproduction autre qu'à des fins de consultation personnelle est interdite sans l'autorisation du gouvernement du Québec.
www.stat.gouv.qc.ca/droits_auteur.htm

Institut de la statistique Québec